

**Сулайманова Ж.Н., Абдурасулова Б.А.**

К.п.н., И.Арабаев атындагы КМУнун текстиль, костюмдар технологиясы жана искусствосу  
кафедрасынын профессордун м.а.

И.Арабаев атындагы КМУнун Текстиль, костюмдар технологиясы жана искусствосу  
кафедрасынын магистранты

**Сулайманова Ж.Н., Абдурасулова Б.А.**

к.п.н, и.о.профессора кафедры технологии и искусства костюма, текстиля КГУ им.  
И.Арабаева,

Магистрантка кафедры технологии и искусства костюма, текстиля КГУ им. И.Арабаева

**Sulaimanova Zh.N., Abdurasulova B.A.**

candidate of pedagogical sciences, acting professor of the Department of Technology and Art of  
Costume, Textile, KSU named after I. Arabaeva

Master's student of the Department of Technology and Art of Costume, Textile, KSU named after I.  
Arabaeva

## **ОКУУ ПРОЦЕССИНДЕ УЛУТТУК МАДАНИЯТТЫН, КААДА-САЛТТЫН ЖАНА ИСКУССТВОНУН РОЛУ ЖАНА ОРДУ**

### **РОЛЬ И МЕСТО НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ТРАДИЦИЙ И ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

#### **THE ROLE AND PLACE OF NATIONAL CULTURE, TRADITIONS AND ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS**

**Аннотация:** Бул макала мугалимдерди даярдоодогу заманбап билим берүүнүн актуалдуу жана социалдык маанилүү көйгөйлөрүнө, тактап айтканда, жаш муундагы ден-соолукка адеп-ахлактык жана руханий принциптерди тарбиялоого, мекенчилдикке жана башка улуттардын маданиятын урматтоого тарбиялоого арналган көркөм жана чыгармачылык жөндөмдөрүн өнүктүрүү.

**Аннотация:** Данная статья посвящена актуальным и социально значимым проблемам современного образования в подготовке учителей, а именно воспитанию у подрастающего поколения здорового нравственного и духовного начала, воспитанию патриотизма и уважение к культуре других народов, развитие художественно-творческих способностей.

**Abstract:** This article is about of important and socially significant problems of modern education in preparation of teachers, namely upbringing of young generation of the healthy moral and spiritual beginning, upbringing of patriotism and esteem of culture of other peoples, development of creative abilities.

**Түйүндүү сөздөр:** маданият; искусство; каада-салттар; билим сапаты; өз алдынча иштөө; эмгек; эстетикалык тарбия; чыгармачылык; чыгармачылык; маалымат.

**Ключевые слова:** культура; искусство; традиции; качество образования; самостоятельная работа; труд; эстетическое воспитание; творчество, творческие способности; информация.

**Key words:** culture; art; traditions; quality of education; independent work; labor; aesthetic education; creativity; creativity; information.

Прогресс общества обеспечивается повышением в каждом новом поколении, вступающем в жизнь, уровня и качества образованности, профессиональной квалификации и личностного развития в соответствии с новыми требованиями социума. Успешность подготовки будущих учителей по художественно-графическому искусству к адаптации в новых социально-экономических условиях жизни зависит от наличия у них возможности овладеть такими профессиональными знаниями и умениями, которые помогут сориентироваться в условиях рыночной экономики, найти свое место в жизни.

Научить учащихся определенному виду трудовой деятельности, значит одновременно научить его любить и уважать труд, воспитать у него трудолюбие, потребность в труде, желание раскрыть себя через деятельное участие в трудовом процессе [1]. Труд стоит у истоков искусства, которое само является областью вдохновенного духовного труда. Поэтому процесс приобщения к трудовой деятельности теснейшим образом связан с воспитанием важнейших нравственных качеств. Именно на этой основе и должно формироваться нравственное сознание, а, следовательно, и все мировоззрение молодого поколения. Сегодня одна из первостепенных задач школы должна быть направлена на формирование высоких эстетических потребностей и эстетического восприятия окружающей действительности посредством обучения учащихся образному языку изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также воспитание у учащихся чувства национального достоинства, патриотизма, интернационализма на основе изучения художественной культуры своего народа в контексте мировой художественной культуры. Специалисты справедливо обращаются к проблеме изучения народного искусства как средству, способствующему решению труднейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у учащихся художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведения искусства, становления художественного вкуса и многого другого.

Академик В.А. Поляков в числе главных направлений научных исследований выделяет теоретическую и практическую разработку современных психолого-педагогических технологий профессионального развития личности средствами трудового и профессионального развития личности, экономического и правового образования, технического, технологического и прикладного художественного творчества [1].

Современные изменения в сфере культуры и образования как показывают многочисленные исследования и просто жизненный опыт, снижает в людях их созидательный человеческий потенциал. Поэтому так важно содействовать тому, чтобы духовное возрождение шло впереди любых перемен в экономике и политике.

Декоративно-прикладное искусство, как и другие виды искусства как вся система образования и культуры, призвано не только смягчить жизненные противоречия, но и целенаправленно влиять на нравственность, на духовность подрастающего поколения, на динамику роста личной ответственности каждого человека за судьбу отечества, за будущее всего человечества [2].

Социальная, художественная и педагогическая ценность народного декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнанна. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые неразрывно связаны между собой в процессе формирования личности.

Познавательное значение произведений народного творчества проявляется, прежде всего, в том, что оно отражает особенности реальной жизни и дает обширные знания об истории, труде и быте народа, а также представления о его мировоззрении и психологии.

Эстетическое значение состоит в том, что изделия народного творчества являются замечательными образцами подлинного искусства, они отличаются большим мастерством изготовления, что сказывается в их образных формах, которые веками отшлифовывались народными умельцами, они развивают в человеке чувство прекрасного, чувство формы, ритма и т.д.

При внесении элементов художественного народного творчества и народной традиции в систему современного обучения и воспитания открываются большие возможности как в области совершенствования педагогического воздействия на подрастающее поколение, так и в области сохранения и приумножения традиционного искусства и культуры.

Под народным декоративным искусством подразумевается такая область народного художественного творчества, которая изначально связана со всей историей данного народа, его обычаями, обрядами, изготовлением одежды, утвари, орудий труда. Это искусство формировалось и передавалось из поколения в поколение. Кыргызское народное декоративно-прикладное искусство особенно привлекательно своей красочностью, разнообразием, изысканностью. В последние годы в Кыргызстане стало заметно повышенный интерес к лучшим традициям народного творчества, стремление возродить некоторые забытые виды декоративно-прикладного искусства в его народном осмыслении и толковании. Это, несомненно, следствие высокого роста культуры нашего суверенного общества и стремления к более глубокой и объективной оценке народного наследия и традиционного стиля.

Народное искусство – это наше сокровище, вобравшее в себя огромный мир духовного опыта народа, его мудрости и художественного таланта. Каждый народ создал неповторимую сокровищницу предметов быта, способных наряду с эстетическим воздействием развивать творческие способности, повышать деятельную активность, формировать личность. Народное искусство развивает такие качества, как воображение и фантазия.

Таким образом, констатируя связь между народным искусством и изобразительной деятельностью, мы видим, что они взаимосвязаны и дополняют друг друга. Использование элементов народного, декоративно-прикладного искусства на занятиях является действенным средством формирования личности и развития ее творческой активности.

Процесс обучения состоит, как считают некоторые исследователи из процесса вооружения знаниями и умениями, формирования убеждений, мотивации учения и качеств личности. Наличие необходимых знаний и умений в определенной деятельности является исходным моментом для включения человека в трудовой процесс. Чем больше человек знает и умеет, тем легче ему удовлетворить потребность своего самовыражения в конкретном творчестве. Творческие способности, художественно-эстетическое (дизайнерское) осмысление предмета, навыки мастерства развиваются только в процессе освоения трудовой деятельности.

Как отмечает Б.Т. Лихачев, в целях воспитания ни в одном виде деятельности нельзя останавливаться на уровне простого усвоения знаний и навыков, необходимо обязательно доводить дело до творческого их использования [3]. Творчество в различных видах деятельности способствует формированию подлинно творческой личности.

В роли учителя выступает конкретная личность, обладающая неповторимыми личностными характеристиками. При этом, каждый учитель, как и другие специалисты, должен быть сформирован как индивидуальность, формирование же индивидуальности

неотделимо от творчества. Следовательно, можно с полной уверенностью полагать, что будущий учитель вообще, а учитель декоративно-прикладного искусства в особенности, должен быть не просто личностью, а творческим человеком. Декоративно-прикладному искусству как средству развития творческих способностей человека отводится важное место в системе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Развитие творческих способностей должно проходить параллельно и одновременно с приобретением теоретических знаний, формированием практических умений и навыков, наработкой методического материала и является подготовкой к самостоятельной профессиональной деятельности.

Овладение творческим подходом в любом виде деятельности дает человеку ряд преимуществ. В частности, творчество становится смыслом жизни и способом самовыражения, творческий подход позволяет успешно разрешать противоречия, возникающие в семье, коллективе, обществе, успешно адаптироваться в новых условиях. В процессе творческой деятельности формируются лучшие качества личности; трудолюбие, упорство в достижении цели, терпимость к критике; в процессе творчества, как правило, гармонично сочетается умственный и физический труд.

Способность к творчеству – это важнейшее качество современного человека, насущная социальная потребность, особенно в наше нестабильное время, когда от человека требуется принятие нестандартных решений.

Василий Александрович Сухомлинский писал, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда необходимо «распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – значит поднять личность на уровень расцвета человеческого достоинства» [4].

#### **Список использованной литературы:**

1. Поляков В.А. трудовая подготовка школьников в условиях перехода к рынку. //Школа и производство. – 1993. - №2. – С.3-5.;
2. Полозова Т. Духовное возрождение и развитие должно идти впереди перемен в экономике и политике. //Начальная школа. - 1996. - №9. – С.74-78.;
3. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания – М.: Педагогика, 1972.-С.49.
4. Сухомлинский В.А. Избранные произведения. – Киев, 1980. -102с..

**Рецензент: к.п.н., и.о доц. Джакыпов К.К.**